

COUPABLES VICTIMES COUPABLES

DYSTOPIE DRAMATIQUE EN TROIS ACTES



©LUCIE WEEGER

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Coproductions (en cours) : Théâtre l'Aire Libre • Le joli collectif / Dinan Agglomération

Avec le soutien de : Au bout du plongeoir et la Coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes – Rennes – Brest – Rouen – Le Mans, de la Scène conventionnée de Thouars et du Théâtre du Cercle (Rennes)

2026-27-28 : Reprise / Création prévue en saison 27-28

Du 16 au 20 décembre 2024 : Résidence au **théâtre l'Aire Libre**. Travail de lumières, de scénographie et de jeu

2024 : Before au théâtre de l'Aire Libre (Saint-Jacques de la Lande – 35136) / Lecture de la pièce par les interprètes de l'équipe à l'auditorium de la Maison des Auteurs SACD / Présentation du projet au festival Mythos dans le cadre d'Itinéraire d'artiste(s)

2023 : Résidences à la Chapelle Dérézo (Brest), Au Bout du Plongeoir (Rennes) et à la Fabrique de Chantenay (Nantes) dans le cadre de la **promotion 2023 d'Itinéraires d'Artiste(s)**

2021-2022 : Résidences d'écriture et de recherches au **Théâtre du Cercle** à Rennes

2020-2021 : *Coupables Victimes Coupables*, **texte lauréat du Marathon acte 1** organisé par le théâtre de Thouars et la compagnie BLAST / Résidence laboratoire au **théâtre de Thouars**



UNE CREATION DE LA REVANCHE DE SIMONE

Texte et mise en scène : **Nikita Faulon**

Assistanat à la mise en scène : **Lucas Borzykowski**

Scénographie : **Léa Jézéquel**

Création lumières : **Kim Walser**

Création sonore : **Maison Carmin**

Création costumes : **Elsa Muelas**

DISTRIBUTION

Nanette / **Blanche Ripoché**

Fran / **Diane Pasquet**

Albertine / **Adèle Csech**

La Reine / **Margaux Desailly**

Le Conseiller / **Lucas Borzykowski**

La Célébrité / **Camille Vallin**

L'HISTOIRE

« Si on n'avait rien fait, on aurait juste été de bonnes victimes : les bonnes victimes. Celles qui ne sont plus là pour se rendre coupables de quoi que ce soit. »

Coupables Victimes Coupables est une dystopie qui raconte la façon dont un fait divers de violence genrée va enflammer la société. Le peuple, le gouvernement et les médias n'auront d'autre choix que de se rencontrer et de trouver une solution commune devant l'incapacité du système à répondre à cette simple question : **Qui est victime ? Qui est coupable ? Les compromis suffiront-ils à empêcher une révolution ?**

Albertine, Fran et Nanette sont trois jeunes femmes qui savent profiter de la vie. Elles avancent en trio, comme une petite meute de hyènes libres qui occupent l'espace public avec aisance et décontraction. Ce sont des zonardes. Mais leur tempérament bien trempé ne leur évitera malheureusement pas de vivre une agression violente perpétrée par un groupe d'hommes - une agression physique et sexuelle particulièrement sauvage dont les échos remonteront jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir.

La Reine démocratique du Pays, avide d'actions concrètes, fait part à son Conseiller de ses questionnements sur sa fonction. Du pouvoir, elle s'aperçoit qu'elle n'en a pas tant et que les décisions importantes restent l'apanage d'un Conseil à majorité masculine. La Reine décide alors de se saisir d'un fait divers - l'agression de trois jeunes femmes par une bande organisée - pour asseoir sa position et proposer un plan social particulièrement audacieux : la réouverture de « Centres de Débrutalisation » et la mise en place d'un programme de « médiation judiciaire ».

La Célébrité est une Artiste Officielle du Pays, mondialement reconnue. Pluridisciplinaire, son talent et sa notoriété lui confèrent une parole publique très influente. Choquée par le processus de « médiation judiciaire » initié par la Reine et l'incarcération d'Albertine, Fran et Nanette en « Centre de Débrutalisation » suite à leur agression, elle utilise les réseaux sociaux afin d'informer le public sur leur cas et lance un appel révolutionnaire à tou·tes ses concitoyen·nes.

Dans cette dystopie, la présence masculine, en filigrane, est le moteur caché d'une révolte féminine qui ne pouvait que voir le jour. Ce sont les femmes qui sont les représentantes des différentes couches de la société ; ce sont des femmes qui font l'épreuve du pouvoir et de l'Etat, du peuple et de l'Art. Ce sont les femmes qui tentent de réinventer la société.

Le texte complet est disponible à la demande.

INTENTION DE L'AUTRICE

Si la question des violences faites aux femmes et le féminisme en général occupent de plus en plus l'espace public et médiatique, force est de constater que les choses ne changent toujours pas. Les violences sexistes et sexuelles restent quotidiennes et massives et l'honnêteté intellectuelle ainsi que la complexité comptent souvent aux abonnées absentes des débats.

Puisqu'il est issu d'un concours d'écriture, j'ai écrit ce texte instinctivement. La non-préméditation est un signe de nécessité fort à mes yeux. **L'histoire de ces femmes complexes et qu'on ne représente jamais sur les plateaux de théâtre mérite d'être vue et entendue.**

Les retours des divers comités de lecture et concours auxquels j'ai envoyé le texte ont achevé de me convaincre que cette pièce pouvait devenir un outil d'utilité publique. Si les avis concernant la forme et la qualité artistique m'ont intéressé et aidé à avancer, certaines remarques m'ont laissée parfois sans voix : des lecteurs gênés par l'absence de personnage masculin (un seul, ce n'est pas assez !), d'autres (ou les mêmes) trouvant les personnages féminins trop violentes, trop vulgaires, trop agressives, tout simplement « trop » pour pouvoir adhérer totalement à leur cause et vouloir leur défense... **Ces lecteurs plongent tête baissée dans le piège de la « bonne » et de la « mauvaise » victime. Ce piège doit être désamorcé d'urgence.**

Chaque personnage porte son lot de contradictions et de complexité : des filles amies, jeunes et insouciantes, drôles, sûres de leur bon droit à disposer d'elles-mêmes, petites arnaqueuses, la langue pas dans leur poche (des attributs qui, lorsqu'ils appartiennent aux hommes, ne semblent choquer personne); une Reine, femme de pouvoir qui veut changer les choses, mais qui veut aussi le pouvoir ; une artiste subventionnée, très privilégiée mais toujours en quête de sens, et ne le trouvant pas dans son confort personnel, qui se met à mêler art et politique, se demander quelle place prendre et quelle place laisser ; et enfin le Conseiller, seule figure masculine (on me l'a reproché, je le revendique fièrement) allié ou ennemi manipulateur, le doute persistant jusqu'à la fin de la pièce.

Avec cette histoire je souhaite remplir deux missions essentielles du théâtre : **divertir et questionner.**



INTENTION DE MISE EN SCENE

/ UNE HISTOIRE AVANT TOUT

« Nous aimons que nos maisons soient sûres, alors nous avons besoin que nos théâtres soient *dangereux.* »

Declan Donnelan



Mon intention première est de transporter les spectateur·ices dans une fiction. **Je souhaite les plonger dans un univers et une intrigue captivante, à la manière d'une séance de cinéma.** Tout est pensé, du jeu à la scénographie en passant par la lumière et le son, pour fabriquer cette dystopie, ce monde parallèle à la fois proche et lointain du nôtre. C'est avec les mêmes codes que ceux des séries telles que *Black Mirror* ou *La Servante écarlate* que nous jouerons et embarquerons le public pour une aventure à la fois divertissante et dérangeante.

Je constate depuis plusieurs années une raréfaction de la fiction au théâtre. Beaucoup de spectacles proposés se basent sur des textes non théâtraux, des écritures de plateaux performatives ou encore des « histoires vraies », sortes d'autobiographies fragmentées des artistes de la scène contemporaine.

Sans dénier les qualités de ces formes, je me sens plus intimement liée à la fiction. Il me semble que le théâtre est toujours ce lieu magique où tout est possible, pourvu qu'on l'invente. **La fiction est un outil extrêmement puissant. En nous faisant voyager ailleurs, dans d'autres lieux, dans d'autres temps, dans d'autres vies, elle permet de « mettre en scène » les questionnements existentiels et politiques dont les artistes se font les messagers.** Le divertissement peut nous mener subtilement à un concentré d'émotions qui nous engagent au-delà de notre simple intellect et nous obligent à voir plus proche – en nous – et à réfléchir plus loin – avec les autres.

En racontant une histoire plutôt que de témoigner frontalement de nos révoltes intérieures, nous choisissons de proposer **un nouvel imaginaire pour abattre petit à petit celui trop présent d'un monde à jamais dominé par les hommes.**

/ LE SON

Si je veux aborder frontalement la question de la violence, je me refuse à en produire de nouvelles images, c'est pourquoi c'est le son créé par Gaultier Balzan qui prendra en charge la violence des événements. Plutôt que de les montrer, nous les donnerons à imaginer, à travers des morceaux qui se situent entre la musique électronique et le sound design. C'est par l'ouïe que nous accéderons à ce qui se cache derrière les murs du plateau : la vie d'une ville, l'agression des filles qui se déroule dans l'obscurité totale, l'ambiance du Centre de Débrutalisation, l'atmosphère du Palais Gouvernemental etc. Tout le récit sera parsemé de sons réalistes mélangés à des nappes sonores aux teintes différentes en fonction de la tension narrative.

Afin de donner à entendre le texte, les voix et personnalités des interprètes et des personnages et d'offrir un aperçu du travail sonore, nous avons réalisé un podcast de l'acte 1 et de la première scène de l'acte 2. Il s'agit d'une première matière, toujours en travail, mais fidèle à notre vision du spectacle à venir.

Vous pouvez l'écouter à tout moment via ce lien soundcloud :

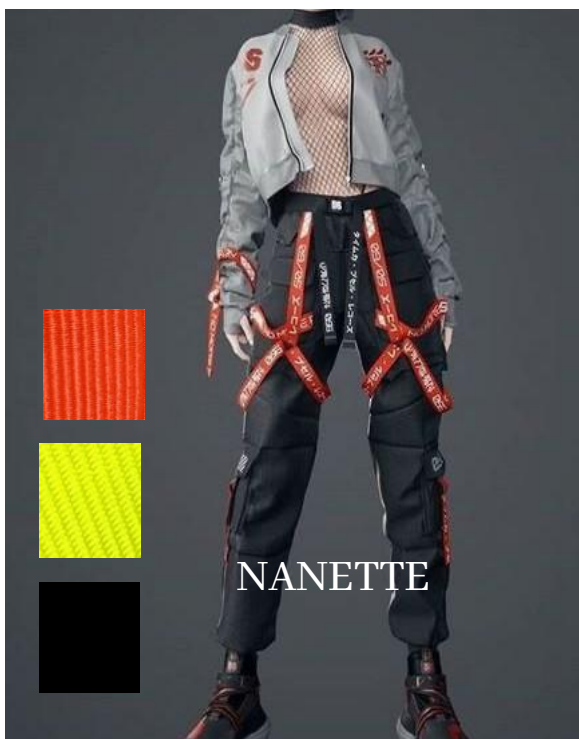
<https://on.soundcloud.com/jNYdH>

Voici également un lien vers une maquette de travail réalisée lors de notre dernière résidence au Théâtre Libre :

<https://www.youtube.com/watch?v=7ElcGPSWPnc>

/ LES COSTUMES

Les personnages, bien que complexes et ambigus, font partie de groupes sociaux très marqués qui seront soulignés par des costumes créés sur mesure par Elsa Muelas. En nous inspirant de la haute couture et de courants de la mode tels que l'esthétique manga ou rétrofuturiste, Elsa confectionnera des tenues originales qui nous embarqueront dans la dystopie tout en gardant des références qui nous sont familières.



LA REINE



LE CONSEILLER

Le gang de filles : Looks inspirés d'un style de la pop culture japonaise. Sexy, côté masculin féminin, colorés, flashy, un peu rétro - futuriste. - RECYCLAGE - UPCYCLING - CUSTOMISATION –

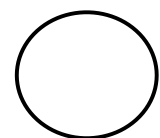
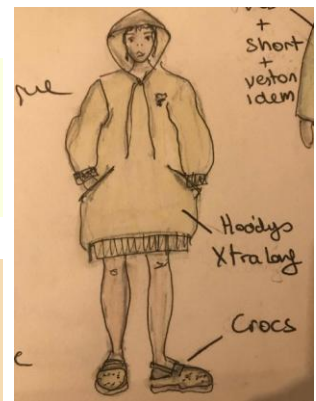
Le Palais : Looks inspirés des tenues militaires ou costume de travail mais axé science-fiction. Lignes graphiques, droites, un peu plus classique et froide. Même couleurs hauts/bas Tons plus pastel. (Inspirations : Jacky aux Royaume des filles, Star Wars)



LA CELEBRITE



LE CENTRE DE DÉBRUTALISATION



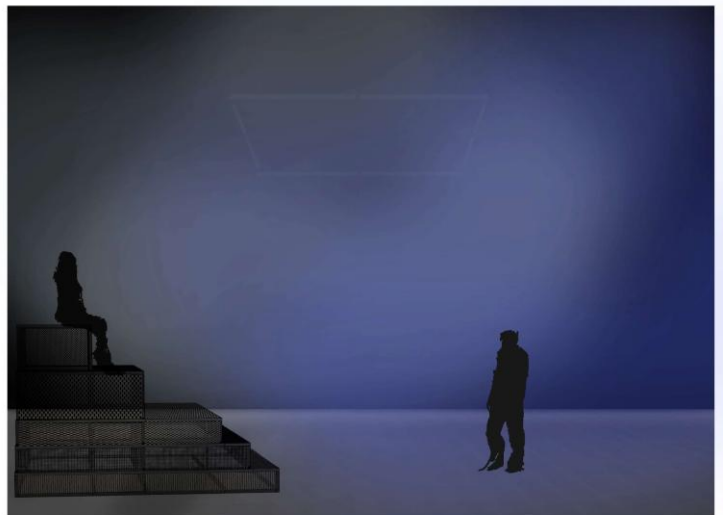
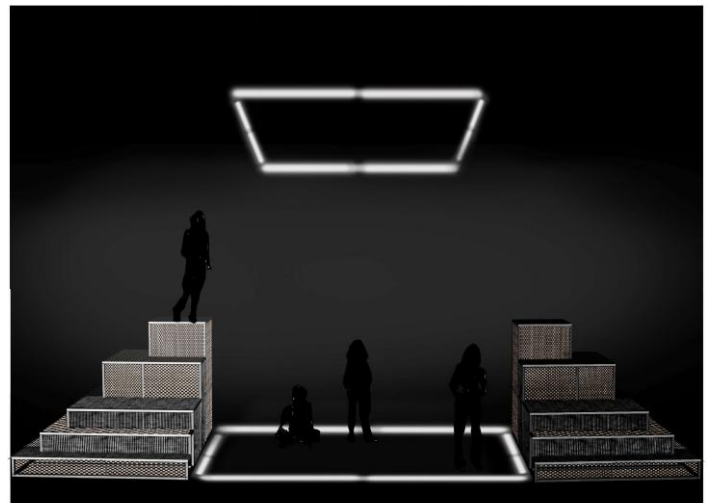
Prévoir 4 tenues identiques
Grand sweat extra large, à capuche
Tons crème, écru de la Reine
Crocs aux pieds noires

Logo du Pays rond à
définir et à brodé sur le
dos et devant des
sweat

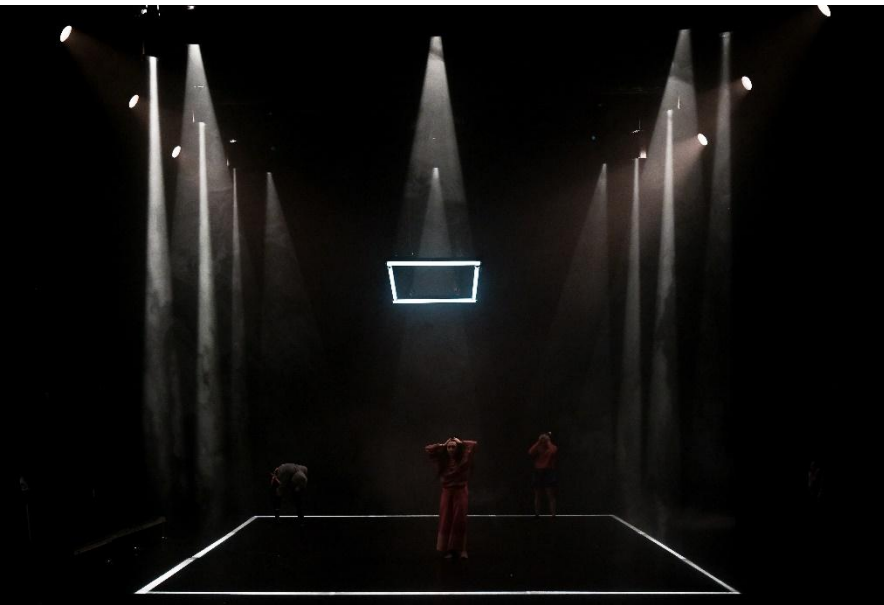
/ LA SCENOGRAPHIE

La scénographie sera volontairement simple et épurée afin de mettre en valeur le son et la lumière. Pour faire entrer les spectateur-ices dans la fiction, nous souhaitons créer **un espace de projection et d'imagination actif**.

Nous avons donc décidé de partir sur des **matériaux métalliques et bruts**. La scénographe Léa Jezequel a pour spécialité de concevoir des modules qui se transforment et peuvent se décliner en plusieurs formes et utilisations. Nous avons prévu de trouver la matière première dans des casses spécialisées afin de réduire le plus possible notre consommation énergétique et créer une esthétique singulière.



Le Centre de Débrutalisation prend une place très importante et il s'agit d'un espace au vide oppressant. La lumière sera donc crue et brutale. Avec Kim - créateur lumière - et Léa - scénographe - nous pensons à utiliser des néons et des ring LED, ces cerceaux de lumières utilisés par les influenceur·euses. Nous les détournerons légèrement pour appuyer encore plus ce décalage propre à la dystopie.



LA COMPAGNIE

A sa sortie de l'école du Théâtre National de Bretagne en 2018, Nikita Faulon fonde la compagnie **La Revanche de Simone**, et invite Lucas Borzykowski à la rejoindre à la codirection artistique. Iels mettent en scène, jouent et écrivent leurs propres spectacles. Chaque projet se construit en collaboration et/ou en coécriture, cependant, iels dessinent chacun-e leur trajectoire particulière de metteur-euse en scène.

L'écriture de fiction est au centre de leur travail respectif, nourri par des thèmes communs : les combats féministes, la place de la justice et de la violence dans la société, la réécriture de contes et de mythes célèbres. Leurs spectacles ont pour ambition d'allier des sujets politiques forts à une esthétique inspirée de la culture populaire. **L'humour, la rage et la quête d'une réparation** sont les moteurs des pièces de la Revanche de Simone. Le nom de la compagnie est une référence directe et un hommage au combat pour l'égalité des genres dans le monde. A travers leurs créations, Nikita Faulon et Lucas Borzykowski revendiquent un théâtre engagé et divertissant qui œuvre à **élargir les imaginaires et proposer des alternatives au système patriarcal**.

L'EQUIPE



Nikita Faulon / AUTRICE et METTEUSE EN SCENE

Nikita Faulon est née en 1993 à Paris où elle commence une formation théâtrale aux ateliers jeunes du Cours Florent. Après l'obtention du bac, elle rejoint le Conservatoire Régional de Montpellier en cycle initiation pour deux ans, puis elle s'installe à Rennes, où elle intègre le Cycle d'Orientation Professionnel dirigé par Daniel Dupont. Elle obtient son DET avec une mise en scène de *Spectre du soleil* de F. Wedekind. En 2015, elle intègre l'école du TNB au sein de la Promotion IX dirigée par Eric Lacascade. A sa sortie d'école, elle joue sous la direction d'Eric Lacascade, Jean Boillot, Marine Bachelot Nguyen, Charlie Windelschmidt, Pauline Guillerm etc.

Elle joue également au cinéma et la télévision où elle incarne à l'écran en 2025 le premier rôle du film *Quand le désert avance* d'Emilie Carpentier.

Elle est également formée au doublage et à la voix off qu'elle pratique régulièrement, écrit et interprète des chansons.

Lucas Borzykowski / ASSISTANT MES et COMEDIEN

Lucas Borzykowski est comédien, metteur en scène et pédagogue. Après avoir suivi une classe préparatoire littéraire option Théâtre, il se forme au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. Il fonde le collectif Nash dès sa sortie de l'école, avec lequel il monte sa première mise en scène, *Splendeur dans l'herbe*. Il fait partie de la promotion 2018 des Talents Adami Théâtre et joue dans *Noyau ni fixe*, sous la direction de Joris Lacoste. En 2020, il pratique le théâtre-forum en intégrant le Théâtre Réactif. Il rejoint la direction de La Revanche de Simone aux côtés de Nikita Faulon, et y crée sa seconde mise en scène, *Clytemnestre*, qui joue au Train Bleu lors du Festival d'Avignon 2025. En 2021, il joue au TCI dans *Lecture Américaine* par Daphné Biiga-Nwanak, lauréate du concours Cluster de Prémisses Productions. De 2021 à 2024, il tourne pour les lycées dans deux créations du Théâtre du Héron au sein duquel il met en scène *Alice In Wonderland*. En 2024, il assiste Youssouf Abi-Ayad sur le Festival Les Ombres des Soirs. Parallèlement, il mène régulièrement des ateliers pour lycéens et amateurs et prête sa voix à la radio et aux livres audios.





Blanche Ripoche / COMEDIENNE

Blanche Ripoche se forme au conservatoire de Rennes avant d'entrer à l'école du TNS d'où elle sort diplômée en 2016. À la sortie de l'école elle joue auprès de Thomas Jolly, Mathieu Bauer, Mathilde Delahaye ou Rémy Barché. Attirée par les expériences singulières, elle travaille à partir de 2018 avec Sylvain Creuzevaut sur les spectacles *Les Démons* et *Les Frères Karamazov* et plus récemment auprès de Julie Deliquet sur *La Guerre n'a pas un visage de femme*.

Intéressée par l'écriture et la mise en scène, elle co-écrit le spectacle *Le Beau Monde* avec Rémi Fortin, Arthur Amard et Simon Gauchet, qui obtient le prix du jury Impatience 2022.

En parallèle de cela elle co-fonde la compagnie 52 Hertz avec Margaux Desailly et Hélène Bertrand. Ensemble elle crée le spectacle *Sirènes* en 2022. Riche de cette expérience elle entame un travail plus personnel et toujours accompagnée par ses acolytes de la 52 Hertz, elle écrit un seul en scène, *Coraline*, qui voit le jour en 2025.

Diane Pasquet / COMEDIENNE

Après des études d'art Dramatique au Conservatoire d'Orléans et de Lyon puis à l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne à Rennes, Diane joue dans *Constellation II* de Eric Lacascade et rejoint ensuite l'Ensemble artistique du Théâtre Olympia- CDN de Tours comme comédienne. Elle programme le WET et joue dans *L'île des esclaves* de Marivaux mis en scène par Jacques Vincey et *Monuments hystériques* de Vanasay Khamphommala. En 2023 et jusqu'à aujourd'hui Diane joue dans *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* mis en scène et écrit par Nathalie Bensard – cie La Rousse.

A côté de sa carrière de comédienne, Diane crée en 2021 le collectif MACHINE MOLLE avec Valentin Pedler – musicien plasticien. Ensemble ils travaillent sur des formes pluridisciplinaires mêlant théâtre visuel, installation sonore et musique électronique. Diane mettra en scène et écrira les spectacles du collectif, tels que NIMPHEs, PUBERTE ZERO, DESTRUCTION, ET PEU A PEU, TRACE(S). Actuellement Diane monte son prochain spectacle LE TELHARMONIUM qui verra le jour en janvier 2027, la première au CDN de Tours où elle est artiste associée depuis 2024 et jusqu'en 2028.



Adèle Csech / COMEDIENNE

Après avoir fait l'école Claude Mathieu à Paris, Adèle Csech entre à l'école du TNB en 2015, dont elle sort en 2018. Elle travaille depuis sa sortie avec des metteurs en scène comme Eric Lacascade (*Constellation II*), Charlie Windelschmidt (*La plus petite fête foraine du monde*), Jérôme Wacquiez (*Capital Risque*), Nikita Faulon (*Coupables Victimes Coupables*), Julie Fortini (*Tiens-toi droite*) ou encore Alain Michard (*En France*), principalement autour d'écritures contemporaines et de plateau. A sa pratique théâtrale s'ajoute celle de l'image, puisqu'elle a tourné dans des courts et longs métrages professionnels avec des réalisateurs tels qu'Olivier Peyon (*Les Petites Vacances*), Michaël Dacheux (*L'Amour debout*) ou encore Fabrice Dugast (*Rendez-vous au 7^e* et *Le Voyageur*). En parallèle de son activité d'actrice, elle mène de nombreux ateliers scolaires et tous publics.

Margaux Desailly / COMEDIENNE

Margaux se forme à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 2014-2017). Depuis sa sortie, elle travaille avec les metteur.e.s en scène Laurent Fréchuret, Pauline Laidet, Pierre Maillet, Arnaud Meunier, Julien Rocha, Victor Thimonier, Logan de Carvalho, Nikita Faulon ou encore la Cie l'Unanime. Comédienne de formation, Margaux cherche à élargir les contours de sa pratique : elle travaille avec le chorégraphe Mathieu Heyraud sur plusieurs créations, avec la clown Caroline Obin sur le projet *Homo Sapiens* et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL.

Elle co-dirige la compagnie 52 Hertz avec laquelle elle crée les spectacles *Sirènes*, *Coraline* et *Mystères*. Elle signe aussi la mise en scène de *Nelvar*, *Le Royaume sans peuple* au côté de Logan de Carvalho.

En 2025 elle initie un projet musical, Corbeau, avec Raphael Mars. Un duo de chansons, chamaniquo-pop pour contrer la grande douleur des disparitions.



Camille Vallin / COMEDIENNE

Camille se forme au cours Florent à Paris en 2011, et à la manufacture chanson en 2014, en sortant d'école elle voyage et participe à des projets très différents. Du cabaret, au spectacle pour enfants, de la marionnette au cinéma, du théâtre classique à la comédie, elle est pluridisciplinaire. Elle s'essaye à la mise en scène et à l'écriture avec la Zozolonie, un festival de théâtre immersif et électro qui lui permette de créer des spectacles sur mesures pour accueillir les festivaliers. Actuellement elle joue dans *le Malade Imaginaire* et dans *Juste la fin du monde* en tournée en France et dans les Dom Tom avec le théâtre du Heron. Elle donne aussi des ateliers de théâtre.

Léa Jézéquel / SCENOGRAPHE

Diplômée de l'Ecole BOULLE à Paris puis admise à l'Ecole Supérieure de Théâtre de Montréal (l'UQAM), Léa étudie le temps d'une année le métier de scénographe au Québec. Elle complète sa formation en intégrant le DPEA Scénographe de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. En 2016 elle assiste Claudia Gendreau puis le scénographe Emmanuel Clolus sur le projet *Constellation II* mis en scène par Éric Lacascade au TNB, la scénographe Amelie Kiritze Topor, pour le spectacle *Les Justes* mis en scène par Abd Al Malik ou encore David Bobée sur *L'orage*, mis en scène par Éric Lacascade à Pékin. Depuis 2020, elle collabore avec David Bobée en co-signant *Ma couleur préférée*, l'Opera *Fidélío* à la Seine Musicale, *Dom Juan* ou encore *Quattor Oddity* mis en scène par Virginie Desportes et *Tragédie*, mis en scène par Éric Lacascade au théâtre du Nord. Elle travaille régulièrement auprès de Gaël Guillou-Castel, Arnaud Churin, ainsi que la cie Bajour pour qui elle signe cette année la scénographie de *L'Eclipse*.



Maison Carmin – Gaultier Balzan / CREATEUR SONORE

Gaultier Balzan commence très tôt sa carrière musicale en signant dès ses 15 ans sur le label américain Velcro City Records. Il crée le label de musique électronique Crimson Recordings avec Valentin Aucoin au sein duquel il s'autoproduit. Toujours en partenariat avec Valentin Aucoin, il crée le studio Maison Carmin. Gaultier signe la composition de la musique d'un jeu vidéo pour lequel il se rend aux Etats-Unis en 2020. Depuis, il élargit ses activités en proposant du mixage, du sound design, de l'enregistrement et de l'accompagnement artistique (production). Il a travaillé notamment sur les films La maison d'Anissa Bonnefont, Séparation d'Aurélien Achache, l'album Noche Triste des Guadal Tejaz etc. Il compose régulièrement pour la publicité (Lacoste, Céline, Antidote Mag...) et travaille sur de nombreux dircuts en composition, mixage et sound design (Nike, MGM Resort, H&M, NY Times...).

Dans son travail de mixeur et de compositeur Gaultier prend plaisir à jongler entre plusieurs styles musicaux (rock, hip-hop, rap, pop, reggae/dub, musiques électroniques, musiques orchestrales...).

Kim Walser / CREATEUR LUMIERES

Kim est porté par la lumière depuis ses 10 ans. Le véritable déclic se fera à 16 ans lors d'un stage en régie lumière. Il attendra la fin de son lycée pour partir en Diplôme des Métiers d'Art régie du spectacle option lumière (DMA) à Besançon. Sortant diplômé en 2015, il fera ses premières armes en technicien, régisseur lumière à Clermont-Ferrand jusqu'en 2018 à l'occasion de concerts, festivals de musique, accueils en théâtre, opéra et danse. En 2022, il fera la rencontre de Patricia Allio, via le TNB, pour qui il créera la lumière pour son spectacle *Paradis Perdus*. Il signe en 2023 la création lumière du spectacle de danse *Caillou* de Marie Houdin, ainsi que celle du spectacle *ADN* de Delphine Battour.

Elsa Muelas / CREATRICE COSTUMES



Elsa Muelas est costumière et scénographe. Touche à tout, elle est titulaire d'un bac arts appliqués, d'un BTS modélisme, et d'une Licence pro scénographie, et a mené ses études en scénographie avec Claire Chavanne et Marguerite Bordat à la Sorbonne Nouvelle. Depuis une quinzaine d'années, elle travaille avec Xavier et Numa Vilato, (famille de Picasso), sur des courts et longs métrages, en tant que costumière et chef décoratrice. En 2019 elle met en scène *Le cabaret des filles de Lilith* (Tremplin Propulsion aux Plateaux Sauvages et Mises en capsules du Théâtre Lépici). Elle crée les costumes d'*Yvonne Princesse de Bourgogne*, m en sc. Sibylle de Montigny et ceux de *Tiquetonne* m en sc. Alexis Chevallier. Depuis 2023, elle habille la scène Nantaise (dj, drag Queen...) et propose un stand de créations en cuir, sur différents événements Nantais. Cette année, elle a rejoint le collectif Frénésie, pour réaliser leur scénographie de soirée.



CONTACTS

cie.larevanchedesimone@gmail.com

Directrice de projet : Nikita Faulon / 0679658749

N° licences 2 et 3 : 001393 / 001394

Siret : 88079694

Avec La Revanche de Simone, nous revendiquons un Théâtre contemporain, générationnel et engagé.
Chaque personne qui participe aux projets de la compagnie s'engage à signer et respecter une charte éthique et responsable visant à assurer des conditions de travail dignes et respectueuses pour tous·tes.
Cette charte est disponible à la demande.

Pour découvrir le premier spectacle de la compagnie, *Clytemnestre*, mis en scène par Lucas Borzykowski, c'est ici :



Making of du spectacle / 5 min